No. 5

COLLECTION

DE FEU M. MARIUS VLIERBOOM VAN HOBOKEN,

DE BRUXELLES.

TABLEAUX MODERNES

ET **ANCIENS**

DONT LA VENTE AURA LIEU

à AMSTERDAM,

à l'Hôtel DE BRAKKE GROND,

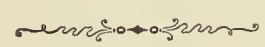
Nes, N°. 53,

le Mardi 18 Février 1896 à 11 heures,

SOUS LA DIRECTION DE M.

A. PREYER,

PAR LE MINISTÈRE DE MR. J. C. G. POLLONES, NOTAIRE.

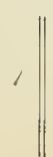


EXPOSITION:

Particulière:

LE SAMEDI 15 FÉVRIER

ET LE DIMANCHE 16 FÉVRIER,

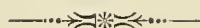


Publique:

LE LUNDI 17 FÉVRIER,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.



Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle puisse être, soit d'une erreur, de description ou d'authenticité, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.





La belle collection de feu Monsieur MARIUS VLIERBOOM VAN HOBOKEN, amateur et connaisseur par excellence, occupait une première place parmi les collections connues, pendant les années de sa résidence à BRUXELLES, où il habitait le vaste et splendide Hôtel N°. 5, Avenue des Arts.

Presque chacun des 104 numéros, dont se composait sa collection a été choisi, seulement en observant la qualité ou l'importance du tableau, par quoi l'on a obtenu un complet excellent.

Des maîtres hollandais les plus connus, je cite seulement les chefs-d'oeuvre de:

B. C. KOEKKOEK, BAKKER KORFF, BISSCHOP, BOSBOOM, ISRAËLS, MARIS, MESDAG, ROCHUSSEN, RONNER, SPRINGER, SCHELFHOUT, VERSCHUUR et WEISSENBRUCH, tandisque les peintres étrangers de renom sont représentés par FICHEL, GARNIER, GOUBIE, INNOCENTI, JACQUE, KOLLER, KAULBACH, MAX, MOREAU, DE NEUVILLE, PERRAULT, PORTIELJE, RICHTER, SCHREIJER, SORBI, VON THOREN, TROYON, VERBOECKHOVEN et WORMS.

La collection des maîtres anciens, principalement des portraits, parmi lesquels se trouvent des peintures de 1er rang, fut acquise, par lui, parce que, — connaisseur qu'il était, — il ne refusa pas d'accepter une offre, qui lui fût faite par une ancienne famille hollandaise; — quoique sa prédilection pour l'art moderne prévalût toujours. Ces tableaux sont

restés exactement dans le même état, dans lequel ils se trouvaient lorsqu'il les fît transporter du château dans sa demeure.

Il est vraisemblable qu'il ait eu l'intention d'enrichir encore plus tard cette collection par d'autres chefs-d'oeuvre.

Il serait à souhaiter que les portraits des personnes connues comme ceux de Volckhart Overlander, Seigneur de Purmerland et Ilpendam, ancien bourgemestre d'Amsterdam et de son épouse Geertruydt Hooft, peints par P. Moreelse, — de Pieter Schilde et le superbe portrait de sa femme Elisabeth Coboult peints par M. Mierevelt fussent gardés pour la Hollande.

A. PREYER.



TABLEAUX MODERNES.



APOL

(LOUIS.)

1. Hiver.

Des champs couverts de neige, entrecoupés par une petite rivière venant du fond, dont les deux rives sont reliées par un pont. A gauche, un sentier, sur lequel se trouvent deux piétons, à droite, à demi cachée derrière des arbres une habitation rustique. — A l'avant plan, à droite, quelques saules solitaires. Le ciel est très nuageux, tandis que l'horizon est teint d'un ton rouge-jaunâtre, par cause des derniers rayons du soleil couchant.

Toile, Hauteur 49 cent.. Largeur 80 cent.

BAKKER KORFF

(A. H.)

2. **La fille du héros.**

Dans un salon somptueusement meublé, la femme d'un officier reçoit les visites de condoléance de ses maintes amies, à l'occasion de la mort de son mari, sur le champ d'honneur.

Dans un coin de l'appartement, la fille du héros est debout, portant dans sa main droite le casque et l'épée de son père défunt.

La manière scrupuleuse et minutieuse avec laquelle le peintre a su reproduire chaque détail de ce formidable tableau, le placement des personnages et surtout l'effet splendide de la lumière qui tombe par la fenêtre, font de ce tableau un vrai chef-d'oevre.

VOIR LA REPRODUCTION. Bois, Hauteur 54 cent., Largeur 79 cent.

BAKKER KORFF

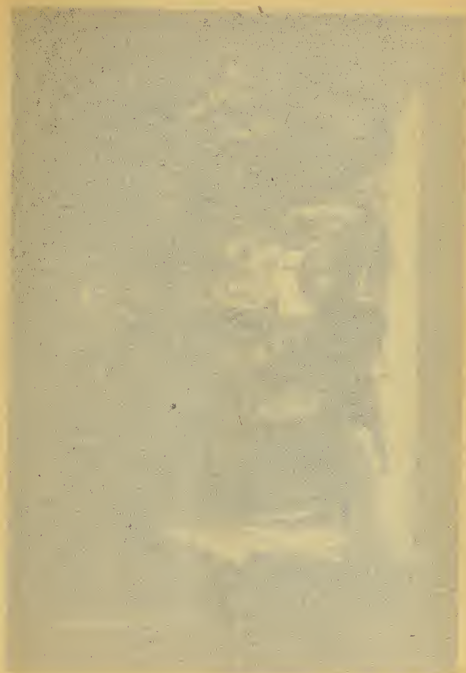
(A. H.)

3. **Une sieste.**

Une vieille dame, fait sa sieste, assise dans un fauteuil, ses pieds reposant sur un tabouret, la tête couverte d'un gros bonnet blanc avec ruban violet.

La dame semble dormir profondément, oubliant tous les ennuis de ce monde. Auprès d'elle, une étagère tournante, avec un pot de gingembre, une théière, des flacons, des bibelots etc. Très-joli tableau.

Bois, Hauteur 14 cent., Largeur 12 cent.





A. H. Bakker Korff

N°. 2[illegible]

BAKKER KORFF

(A. H.)

4. **La Convalescente.**

Dans un petit boudoir, deux vieilles dames sont assises à une table. L'une d'elles, boit à la santé de l'autre, à l'occasion de sa guérison d'une récente maladie. A droite, une bouilloire sur un réchaud. Très-joli tableau.

Bois, Hauteur 14 cent., Largeur 12 cent.

BAKKER KORFF

(A. H.)

5. **Etagère.**

Contre la muraille d'une chambre d'un antiquaire se trouvent trois étagères surchargées de verreries vénitiennes, statuettes, et bibelots de tout genre.

Bois, Hauteur 12 cent., Largeur 9 cent.

BAZZANI

(LUIGI.)

6. **Jeune femme examinant des bijoux.**

Dans un riche appartement, une jeune femme romaine est assise près d'une table de marbre de Carrare sculpté et regardant une chaîne d'or avec breloque que lui montre une marchande.

Son esclave est à côté d'elle, portant un petit coffre à bijoux.

Bois, Hauteur 45 cent., Largeur 32 cent.

BEDDINI

(G.)

7. **Jeunes femmes jouant avec une perruche.**

Deux jeunes femmes vêtues de satin, dont une assise sur un tabouret, s'amusent à taquiner une perruche avec des plumes de paon. Le pauvre animal se défend vigoureusement contre ses jolies agresseuses.

Bois. Hauteur 27 cent., Largeur 18 cent.



G. Bisschop

N°. 8

BISSCHOP

(C.)

8. **Vieille femme.**

Portrait vu jusqu'aux genoux, d'une vieille femme de pêcheur de Schéveningue, vêtue d'un lourd manteau brun et coiffée d'un gros chapeau de paille.

Toile, Hauteur 111 cent., Largeur 82 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

BLES

(DAVID.)

9. **Enfant jouant.**

Une petite fille, assise dans un fauteuil, s'amuse avec des soldats en miniature. Sa tête repose sur le bras droit du fauteuil.

Bois, Hauteur 14 cent., Largeur 19 cent.

BLES
(DAVID.)

10. **Jeune fille avec des chats.**

Dans un coin de la chambre, assise sur un sofa, la tête appuyée sur la main gauche, une jeune femme vêtue de soie, robe princesse, contemple avec plaisir le jeu d'une couple de petits chats en train de taquiner leur mère qui a sauté sur un tabouret. Charmant petit tableau.

Bois, Hauteur 22 cent., Largeur 29 cent.

BOCHMAN
(G. V.)

11. **Plage avec pêcheurs.**

Sur la plage, des pêcheurs, hommes et femmes portent des paniers remplis de poissons. A gauche, un chariot attelé de trois chevaux qui s'approche rapidement. A l'arrière, l'église et quelques villas.

Bois, Hauteur 18 cent.. Largeur 24 cent.

BONIFAZI

(A.)

12. **Tête de jeune italien.**

Petit indigène de l'île de Capri aux yeux et aux cheveux châtains. Son chapeau de feutre noir est orné de pavots.

Bois, Hauteur 19 cent., Largeur 17 cent.

VAN BORSELEN

(J. W.)

13. **Paysage.**

Dans une forêt composée d'arbres de haute futaie, parmi lesquels se trouve un chêne majestueux, entre une jeune fille guidant son mulet chargé de bois. Au centre, à l'avant-plan, se trouve un petit étang. Le soleil éclaire tout le paysage.

Toile, Hauteur 44 cent., Largeur 69 cent.

BOSBOOM

(J.)

14. **Intérieur d'église.**

Dans une Synagogue, des juifs à tête couverte et vêtus de grands manteaux prient devant le tabernacle. Au milieu, un grand lustre à bougies en cuivre jaune, style flamand, pendant de la nef principale. La lumière éclaire admirablement la scène et toute la composition est une des meilleures preuves du grand talent de ce maître.

Bois. Hauteur 32 cent., Largeur 22 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

BOSBOOM

(J.)

15. **Intérieur d'église.**

Dans le corridor d'un couvent, un moine parle à une jeune fille qui porte un panier dans lequel se trouvent des aliments. A l'arrière plan, un autre moine est assis dans un fauteuil.

Très-belle perspective.

Bois, Hauteur 12 cent., Largeur 8 cent:



J. Bosboom.

N°. 14.



J. Bosboom

N° 16

BOSBOOM

(J.)

16. **Intérieur d'église catholique.**

L'église est remplie de croyants, qui assistent à la sainte messe.

A l'avant-plan, une soeur de charité qui se retire.

A gauche, une des ailes, se prolongeant jusqu'au fond, où se trouve l'autel.

Une vive lumière éclaire l'arrière-plan.

Bois, Hauteur 19 cent., Largeur 14 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

BOURCE

(H.)

17. **Enfants dans les dunes.**

Au bord de la mer, où s'élèvent les dunes, deux enfants de pêcheurs, un garçon et une fille, se préoccupent d'un sabot transformé en voilier. La jeune fille regarde avec tout attention la besogne du petit marin.

Toile, Hauteur 33 cent., Largeur 46 cent.

CASSIOLI

(A.)

18. **Jeune femme à la fontaine.**

Dans une forêt épaisse quatre jeunes femmes romaines sont debout autour d'une fontaine. Une d'elles tient un petit enfant qui tâche de saisir le jet d'eau. Les autres s'amusent beaucoup des efforts que fait le petit.

Toile, Hauteur 51 cent., Largeur 39 cent.

DOUZETTI

(E.)

19. **Au clair de lune.**

La lune perce les nuages épais et éclaire les eaux d'un marais. Par ci, par là, quelques arbres solitaires de haute futaie. Dans l'obscurité brillent les lumières dans quelque habitation.

Bois, Hauteur 27 cent., Largeur 43 cent.

FICHEL

(E.)

20. **L'amateur de tableaux.**

Dans un salon luxurieusement meublé, un amateur est assis sur une chaise, regardant avec attention un tableau posé devant lui sur un chevalet. Ses vêtements en satin blanc, ainsi que toute sa personne, lui donne l'aspect d'appartenir à la noblesse. Très-joli tableau.

Bois, Hauteur 22 cent., Largeur 16 cent.

FLAMM

(G.)

21. **Vue de Capri.**

Le peintre nous fait voir une de ces vues pittoresques qu'on trouve seulement dans le pays où fleurit l'oranger. A l'avant plan, devant leurs demeures se trouvent plusieurs personnes, hommes et femmes, tous revêtus du costume national. A droite, un escalier d'où descend une jeune fille portant une cruche sur sa tête. A gauche, quelques arbres de haute futaie. Au second plan en haut on aperçoit la ville, sise contre un rocher formidable. Au fond une mer bleue et à l'horizon le mont Vésuve.

Toile, Hauteur 91 cent., Largeur 133 cent.

GARNIER
(J.)

22. **Le Roy s'amuse.**

Le peintre a emprunté son sujet au drame du grand Victor Hugo.

Dans une grande salle du palais, François de Valois, roi de France, est assis entre deux de ses maîtresses, l'une blonde, vêtue d'une robe rose, l'autre noire et vêtue d'une robe verte. Le roi tient dans sa main gauche une coupe d'or, remplie de vin et contemple avec beaucoup de plaisir un vieillard, en grand deuil, barbe et cheveux blancs, et qui est debout devant lui. Celui-ci est Jean de Poitiers, seigneur de Saint Vallier, qui reproche au roi, d'avoir déshonoré sa fille Diane de Poitiers, comtesse de Brezé. Le bouffon Triboulet, qui est à côté du roi, se moque du vieillard. A gauche du roi se trouve le grand échanson, tandisqu'au fond se promènent plusieurs gentilshommes et dames du palais. En face du roi un écuyer, avec deux grands chiens de chasse noirs.

Toile, Hauteur 80 cent., Largeur 141 cent.



R. Goubie.

N°. 23.



N° 23.

GOUBIE

(R.)

23. **La chasse au faucon.**

Dans une forêt épaisse formée d'arbres de haute futaie au bord d'un étang, se trouve une compagnie de nobles seigneurs, tous montés à cheval et s'amusant de la chasse au faucon. En haut, dans l'air un faucon tâche de saisir un canard ; tous les yeux se dirigent vers les oiseaux. Trois chiens barbets frétillent dans l'eau de l'étang et à droite se trouve un maître de chasse portant un autre faucon. Très-belle composition, qui fait tout honneur au nom du maître.

Toile, Hauteur 130 cent., Largeur 98 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

GUDIN

(TH.)

24. **Marine.**

Sur les basses côtes de la France, le peintre nous fait voir un de ces rares phénomènes que produit souvent le coucher du soleil en pleine mer et par un ciel nuageux. Deux bateaux pêcheurs se trouvent sur la plage.

Bois, Hauteur 28 cent., Largeur 39 cent.

GUES.

25. **Boccace contant une de ses nouvelles.**

Dans le vestiaire d'un palais Vénitien, Boccace raconte à ses deux amis une de ses dernières créations. La petite châtelaine et son frère sont tout attention et rient de bon coeur.

Bois, Hauteur 24 cent., Largeur 32 cent.

INNOCENTI.

26. **L'arrivée des mariés.**

Dans un vaste salon, somptueusement décoré et meublé, entrent à gauche les nouveau-mariés. La famille et tous les convives les saluent avec enthousiasme. Même le vieux valet qui se trouve à l'arrière-plan, à droite, ne peut résister à les applandir vivement. Les costumes, les décors etc. sont tous admirablement reproduits et toute la composition a un certain cachet.

Toile, Hauteur 39 cent., Largeur 57 cent.

JACQUE

(CH.)

29. **Paysage avec moutons.**

Dans une clairière de forêt, dans un terrain accidenté, un berger est assis sur le gazon au milieu de son troupeau de moutons qui paissent tranquillement. A gauche, un vieux et grand chêne étend ses lourdes branches vers le ciel clair, parsemé de nuages. Toute la scène respire le grand talent de ce maître reconnu, qui sait approcher la nature de si près. Un ton superbe règne dans tout ce tableau.

Toile, Hauteur 76 cent., Largeur 65 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

JACQUET

(G.)

30. **Buste de jeune femme.**

Jeune fille florentine au teint frais et tendre vêtue d'un manteau de velours vermeil et coiffée d'un bonnet de velours noir.

Portrait en face.

Bois, Hauteur 32 cent., Largeur 24 cent.



Ch. Jacque.

N°. 29

KOLLER

(G.)

31. **Faust et Marguerite.**

A l'avant-plan, Faust vêtu d'un manteau de velours brun-foncé, avec fourrure grise, l'épée au côté et portant un chapeau rond avec de grosses plumes, s'adresse à Marguerite, qui vient de sortir de l'église, son livre de prières sous le bras et vêtue d'un corset noir et d'une jupe de drap vieux bleu avec bordure. Au second plan, Méphistophélès en habit rouge se tient à demi-caché derrière la rampe d'un escalier. A l'arrière plan, des citoyens quittant l'église. Tableau très achevé.

Bois, Hauteur 61 cent., Largeur 47 cent.

TEN KATE

(H. T. C.)

32. **Intérieur avec figures.**

Dans une chambre à haute cheminée et petites fenêtres, sont réunies neuf personnes vêtues du costume du 18e siècle. L'une d'elles, appuyée sur la table, semble avoir un vif discours avec un vieux chevalier assis auprès du feu dans un grand fauteuil, tandis que les autres écoutent avec intérêt.

Bois, Hauteur 15 cent., Largeur 23 cent.

TEN KATE
(H. F. C.)

33. **Le retour de la chasse.**

Le chasseur étant retourné de la chasse tient sur ses genoux sa gibecière d'où il retire quelques perdrix, tandis qu'à ses pieds se trouvent deux lièvres.

Sa femme, en train de laver le linge, voit avec plaisir le succès qu'a eu son mari.

Bois, Hauteur 17 cent., Largeur 23 cent.

KAULBACH
(F.)

34. **Buste de femme.**

Portrait en face, d'une dame, avec haute coiffure poudrée. Elle est vêtue d'un corsage en velours vieux bleu, très décolletée, laissant voir un buste irréprochable.

Bois, Hauteur 17 cent., Largeur 23 cent.



J. Maris

N° 86



B. C. Koekkoek.

N°. 35.

KOEKKOEK

(B. C.)

35. **Paysage.**

Le tableau représente une allée dans une épaisse forêt. A l'avant-plan, s'élève un chêne majestueux. Le tronc en est peint si minutieusement, le feuillage d'une si belle verdure, le tout enfin, si bien achevé, qu'on reconnaît de prime abord le grand maître.

A droite, au milieu du chemin, un chasseur, qui parle à une bergère. Ciel clair, mais nuageux.

Bois, Hauteur 30 cent., Largeur 34 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

MARIS

(J.)

36. **Vue de ville.**

Encore une de ces vues typiques hollandaises que ce grand maître sait toujours si bien reproduire.

Devant nous, un canal; sur le bord à gauche un bateau amarré, les voiles à trois quarts carguées. Dans l'arrière plan, à gauche, un moulin, vu jusqu'à la demi de la hauteur et entouré de bâtisses. Sur la droite, également au fond, un pont levis reliant les deux rives. Ciel clair et parsemé de nuages blancs et gris-cendré.

Bois, Hauteur 31, Largeur 23 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

MAX

(G.)

37. **Tête de jeune fille.**

Jeune fille vêtue d'une simple chemise, de toile blanche. Chevelure brun-foncé tombant sur ses épaules. Teint pâle. Près d'elle, une rose déposée sur une table. (Etude.)

Bois, Hauteur 19 eent., Largeur 14 cent.

MAX

(G.)

38. **Jeune fille lisant.**

Tête d'une jeune fille vêtue d'une robe noire garnie de fourrure; la tête couverte d'un bonnet noir. Elle est occupée à lire. Derrière elle, un tronc d'arbre.

Bois, Hauteur 16 cent., Largeur 13 cent.

MAATEN

(V. D.)

39. **Paysage.**

Des vaches paissant dans la campagne.

Bois, Hauteur 18 cent., Largeur 23 cent.



H. W. Mesdag

N° [illegible]

MÊLIN

(S.)

40. **La meute.**

Dans les dunes, six chiens d'arrêt, dont deux assis et quatre debout, attendent avec impatience leur maître qui vient les débarrasser de la corde qui les tient liés.

Toile, Hauteur 20 cent., Largeur 32 cent.

MESDAG

(H. W.)

41. **Marine.**

Devant nous la mer du Nord, à l'horizon encore vivement éclairé par les derniers rayons du soleil couchant. Le ciel est parsemé de nuages. Au bord de la mer, dans le sable quelques barques à la voile chassant sur leurs ancres. Au centre de la plage se trouvent des pêcheurs, hommes et femmes.

Bois, Hauteur 50 cent., Largeur 38 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

MEIJER

(L.)

42. **Marine.**

Mer houleuse sur laquelle des bateaux-pêcheurs. A droite, s'offre le port d'une ville maritime. Ciel très nuageux.

Toile, Hauteur 44 cent., Largeur 65 cent.

MEIJER

(L.)

43. **Marine.**

Pleine mer, par un temps pluvieux. Au centre, un petit bateau à vapeur à deux mâts. A droite, un bateau pêcheur, à gauche, un voilier.

Bois, Hauteur 40 cent., Largeur 52 cent.



A. Moreau

MOREAU
(ADRIEN)

44. **Fête sous le Directoire.**

Dans le vestibule d'un grand hôtel sont groupés différents personnages costumés, vraisemblablement pour rentrer chez eux après le bal. Au centre, on aperçoit une dame vêtue de satin rose donnant la main à une autre dame vêtue de soie blanche et accompagnée de son mari, en costume Directoire. Une foule de personnes des deux sexes, turcs, espagnols, arlequins, gentilshommes, etc., s'entremêlent en attendant leurs voitures. Des deux côtés sont postés en haie les valets, domestiques et cochers tandis qu'un groom attend sa maîtresse avec un manteau de fourrure. A droite, se trouve l'escalier d'honneur d'où descendent plusieurs costumés.

Hauteur 80 cent., Largeur 131 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

MUNTHE
(L.) *(signé)*

45. **La Plage.**

Vue d'une plage hollandaise, dans le temps de la "saison."

A l'avant-plan, deux femmes de pêcheurs; à droite, des chaises en osier, un chariot de bain et des enfants jouant dans le sable.

Dans le lointain, la tour du village.

Bois, Hauteur 18 cent., Largeur 26 cent.

MUSIN
(AUGUSTE.)

46. **Marine.**

Mer houleuse sur laquelle deux bateaux-pêcheurs à la voile. A l'horizon un steamer dont ou aperçoit la fumée. Temps clair mais nuageux.

Toile, Hauteur 64 cent., Largeur 52 cent.

DE NEUVILLE
(A.)

47. **Soldats au combat.**

Tirailleurs d'infanterie française gravissent une colline parsemée de chardons et tirent sur l'ennemi qui se trouve dans le vallon. L'officier est suivi de près par le trompette. Une des plus heureuses compositions du fameux peintre militaire français.

Bois, Hauteur 32 cent., Largeur 24 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.





A. A. de Neuville.

N°. 47.



L. Perrault.

N°. [illegible]

PERRAULT

(L.)

48. **Jeune paysanne.**

Portrait d'une jeune paysanne de la Normandie. Une simple chemise de toile recouvre la partie supérieure de son corps. Elle est coiffée d'un bonnet rouge rayé.

Elle a les cheveux blonds et les yeux bleu-clair et tient sous son bras gauche une glane d'épis de blé.

Toile, Hauteur 65 cent., Largeur 52 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

PORTIELJE

(GÉRARD.)

49. **Le festin.**

Les notables du village ont fêté.

A l'aube du jour, la servante entre dans la chambre de son maître et devant ses yeux se déroule un tableau de ce que c'est que l'homme, quand il est ivre.

Le maire, le secrétaire, le receveur, le docteur et le maître d'écolė tous sont endormis sur leur chaise et la table offre le plus grand désordre. Une des meilleures compositions de ce maître.

Bois, Hauteur 42 cent., Largeur 61 cent.

QUADRONE

(G. B.)

50. **Le bouffon.**

Toujours prêt à plaisanter, le bouffon, croyant son maître absent, vient d'inventer une nouvelle farce. Avec un pinceau il fait des moustaches noires aux aïeules de son seigneur. Mais celui-ci, l'attrape en flagrant délit et donne au bouffon une punition exemplaire.

Bois, Hauteur 20 cent., Largeur 15 cent.

RICHTER

(E.)

51. **Femme jouant.**

Dans un intérieur, drapé de tentures rouge-foncé, une jeune italienne est étendue sur un grand coussin de velours bleuâtre.

Dans ses mains elle tient un arlequin, vêtu d'un robe de couleurs criardes, qu'elle fait danser sur ses genoux.

Toile, Hauteur 35 cent., Largeur 40 cent.

Voir la reproduction.



E. Richter

N° 61



H. Ronner.

Nº. 53.

ROCHUSSEN

(C.)

52. **Paysage avec paysans.**

Sur un chemin vicinal un chariot attelé d'un cheval blanc s'est arrêté. Le vieux paysan est descendu de son véhicule et tient un discours à deux femmes de son village.

Bois, Hauteur 19 cent., Largeur 32 cent.

RONNER

(HENRIETTE.)

53. **Chien et chats.**

La maîtresse de la maison ayant quitté pour un moment la chambre, son chat s'empresse de s'emparer de la viande qui est sur la table. Un petit chien blanc a sauté sur un tabouret, tandis qu'un chien noir aboie contre son confrère.

Bois, Hauteur 32 cent., Largeur 44 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

ROSSI

(L.)

54. **Le portrait.**

Dans un coin d'un salon Louis XVI, une dame vêtue de soie est occupée à peindre le portrait de son mari. Celui-ci lui adresse ses compliments sur la manière artistique, avec laquelle elle sait reproduire ses traits.

Bois, Hauteur 28 cent., Largeur 20 cent.

ROSENTHAL

(J. E.)

55. **Buste de jeune fille.**

Portrait en face d'une jeune dame, coiffée d'un gros bonnet de dentelles à rubans rouges rayés. Elle a les yeux châtain-brun et très expressifs.

Bois, Hauteur 17 cent., Largeur 13 cent.

SADÉE

(PH.)

56. **Le retour des Champs.**

Vers le coucher du soleil, la femme du pêcheur et son fils, retournent des champs, pour aller prendre le souper.

Bois, Hauteur 19 cent., Largeur 23 cent.

SANTORO

(F.)

57. **Vue d'Italie.**

Ruelle dans un des faubourgs de Naples. Des maisons blanches éclairées par le soleil du midi. Au fond, le mont Vésuve contre un ciel d'azur. Par ci, par là, des personnages.

Bois, Hauteur 32 cent., Largeur 20 cent.

SCHEFFER

(ARY.)

58. **Médora.**

Sur un rocher, au bord de la mer furieuse, Médora est assise, de tristes pensées l'assiégent. Sa tête est entourée d'un voile, tandis qu'elle tient ses mains jointes.

Toile, Hauteur 22 cent., Largeur 17 cent.

SCHELFHOUT
(A.)

59. **Hiver.**

Une des plus belles compositions de ce maître. Le paysage montre sur l'arrière plan un petit village caché sous des arbres épais. A gauche, un chemin avec un château et un moulin à vent. Au centre, une rivière tout-à-fait gelée, étoffée par différents patineurs, un traineau et une petite boutique de rafraîchissements. Ciel demi-clair, demi-nuageux à l'horizon.

Bois, Hauteur 28 cent., Largeur 38 cent.

SCHELFHOUT
(A.)

60. **Hiver, vue de moulin.**

Sur une rivière prise par la glace, des patineurs; au centre du tableau, un traîneau à main guidé par une femme et un garçon. A droite, un moulin à vent avec maisonnette. A gauche, quelques saules.

Bois, Hauteur 15 cent., Largeur 20 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

61. **Hiver.**

Sur la glace, au centre du tableau, un traîneau attelé d'un cheval. A gauche, quelques chaumières. A l'arrière plan, la tour d'un village voisin.

Bois, Hauteur 17 cent., Largeur 24 cent.

SCHELFHOUT

(A.)

62. **Le naufrage.**

Sur un rocher, trois marins naufragés, dont un avec un drapeau rouge, donne des signaux à un vaisseau qui s'approche du lieu du sinistre.

Bois, Hauteur 21 cent., Largeur 26 cent.

63. **Cadre Octogone**, contenant 4 tableaux de **A. SCHELFHOUT** et puis:

N. DE KEIJSER. Un croisé.
W. VERSCHUUR. Tête de chien.
E. VERBOECKHOVEN. Chien couché.
B. C. KOEKKOEK. Prière à la Chapelle.

64. **Cadre Octogone**, contenant 4 tableaux de **A. SCHELFHOUT** et puis:

W. VERSCHUUR. Deux têtes de chien.
J. B. MADOU. La servante.
B. C. KOEKKOEK. Paysage avec construction.

SCHELFHOUT
(A.)

65. **Hiver.**

Les derniers rayons du soleil couchant éclairent le paysage. Sur la rivière prise par la glace, quelques patineurs. Sur la rive gauche, les ruines d'un vieux château. Dans le lointain, une tour d'église parmi des arbres de haute futaie.

Bois, Hauteur 15 cent., Largeur 20 cent.



A. Schreyer

N°. 66

SCHREIJER

(A.)

66. **Caravane.**

Vers le coucher du soleil, une caravane, après avoir traversé une vaste plaine sablonneuse, a atteint un oasis le milieu du désert.

Les chevaux arabes, tous chargés de marchandises et guidés par trois Tjerkesses, sentent déjà l'eau fraîche de l'étang qui se trouve sous les arbres, et où ils pourront étancher leur soif et se reposer de leur fatigue.

Toile, Hauteur 60 cent., Largeur 111 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

SORBI

(RAFF.)

67. **Jeune fille, filant.**

Contre un mur blanc, appuyée sur une table en marbre de Carrare, une jeune fille vêtue d'un simple habit de soie jaune, fort décolletée est en train de filer.

Toile, Hauteur 113 cent., Largeur 78 cent.

SPRINGER

(C.)

68. **Vue de ville.**

Le peintre nous reporte sur le grand marché de Halberstadt, en Prusse. Au centre, une grande fontaine ornée de sculpture, donnant de l'eau. A gauche, une foule compacte dans le costume national du pays. Deux hommes s'occupent à atteler des chevaux devant un traîneau. Au fond, à droite, une marchande de légumes entourée de diverses personnes. A l'arrière plan, s'élèvent les deux tours formidables d'une église. Une des plus heureuses compositions du maître.

Bois, Hauteur 50 cent., Largeur 40 cent.

STROEBEL

(J.)

69. **La partie d'échec.**

Dans un appartement du XVII siècle, une dame noble et un seigneur sont en train de jouer une partie d'échec. Une autre dame qui est debout près de la table, semble prendre un vif intérêt à ce jeu sérieux.

A gauche, près de la cheminée, une servante, préparant le souper. A droite, un petit chien qui aboie contre un visiteur qui vient d'entrer. Très-belle lumière.

Bois, Hauteur 28 cent., Largeur 39 cent.



O. von Thoren

No. 70

VON THOREN

(O.)

70. **Le chariot embourbé.**

Dans une de ces vastes prairies de la Hongrie, un chariot attelé de trois chevaux est embourbé.

Le charretier excite les chevaux qui tirent de toutes leurs forces, tandis qu'un paysan tâche de faire tourner une des roues. Dans le chariot se trouvent une jeune femme avec deux enfants en proie à la plus grande anxiété.

Toile, Hauteur 36 cent., Largeur 56 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

TROYON

(C.)

71. **Bestiaux au pâturage.**

Au milieu d'une vaste forêt, à l'ombre du feuillage, une dizaine de vaches, les unes couchées, les autres debout sont gardées par une bergère appuyée contre le trouc d'un arbre, à gauche de la scène. Le peintre a su reproduire ici admirablement l'effet que produisent les rayons du soleil pénétrant à travers le feuillage et éclairant quelques-uns des bestiaux, tandis que les autres sont dans l'ombre.

Toile, Hauteur 38 cent., Largeur 45 cent.

TROYON

(C.) *(signé.)*

72. **Bestiaux au pâturage.**

Dans une prairie, au bord d'une forêt, se trouvent deux vaches dont une debout et l'autre couchée. Au fond, encore d'autres bestiaux et une paysanne s'occupant de la traite.

Toile, Hauteur 87 cent., Largeur 67 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE.)

73. **Animaux au pâturage.**

Au pied d'un arbre, la bergère est assise, tenant dans ses bras son petit chien favori. Auprès d'elle, paît une chèvre ; une vache et un mouton complètent la scène. Jour clair d'été. — Peinture très-achevée.

Bois, Hauteur 25 cent., Largeur 33 cent.

VERHEIJDEN

(F.)

74. **L'entrée à l'école.**

Une vingtaine d'écoliers guidés par un vieux vicaire entrent dans une école. Quelques-uns des plus malins d'entre eux s'amusent en se battant. A côté de l'école, un réduit à porcs.

Bois Hauteur 9 cent., Largeur 24 cent.

VERSCHUUR

(W.)

75. **Nature morte.**

Sur une table, un canard mort. A gauche, un couteau et un bassin en cuivre jaune.

Bois, Hauteur 18 cent., Largeur 14 cent.

VERSCHUUR

(W.)

76. **Nature morte.**

Sur une table, un lièvre mort. A droite, suspendues à la muraille, une hachette et une fourchette. A gauche, des choux et des pommes.

Bois, Hauteur 18 cent., Largeur 14 cent.

VERSCHUUR
(W.)

77. **Le maréchal ferrant.**

Au centre du tableau, deux chevaux de grande taille, l'un à robe blanche, l'autre gris-pommelé sont menés par la bride chez le maréchal ferrant d'un village du Brabant. Au second plan un chariot attelé de deux chevaux bruns. Des paysans et quelques chiens complètent l'étoffage. C'est surtout le cheval blanc, qui nous révèle la main du maître.

Bois, Hauteur 43 cent., Largeur 64 cent.

VERSCHUUR
(W.)

78. **Cheval.**

Dans une prairie, un cheval grison, arabe de noble maintien.

Bois, Hauteur 45 cent., Largeur 64 cent.

VERSCHUUR Jr.
(W.)

79. **Cheval à l'écurie.**

Dans une écurie, un cheval de labour à demi-harnaché, mange de l'avoine.

Une poule noire lui tient compagnie.

Bois, Hauteur 14 cent., Largeur 19 cent.

VERVEER

(S. L.)

80. **Paysage.**

Dans les dunes de Schéveningue quelques maisonnettes de pêcheurs. A l'avant-plan, deux femmes près d'un puits sont dans un discours très-animé. A gauche, une femme en train de laver, près d'elle un vieux pêcheur assis sur un banc, son chien couché à ses pieds. Plus loin au bord des dunes, quelques enfants. Jour d'été avec ciel bleu foncé.

Toile, Hauteur 31 cent., Largeur 48 cent.

VERVLOET.

81. **Oiseaux morts.**

Cinq pinsons suspendus à la muraille, entourés de feuillage.

Bois, Hauteur 30 cent., Largeur 22 cent.

VEYRASSAT

(J.)

82. **Le Chariot.**

Dans une vaste forêt, à l'ombre des arbres, un chariot est chargé de bois. Trois vigoureux chevaux, attelés à la flèche, attendent le signal du départ.

Bois, Hauteur 20 cent., Largeur 32 cent.

WEISSENBRUCH
(J.)

83. **Vue de ville.**

La composition représente une plaine près de l'église dans une ville hollandaise. Au centre, s'élève l'église avec une tour carrée, dans le style gothique. L'avant-plan est étoffé par différentes figures, un traineau attelé d'un cheval, etc.

Bois, Hauteur 25 cent., Largeur 32 cent.

WORMS
(J.)

84. **Intérieur de cabaret espagnol.**

Dans un cabaret, la senôrita offre du feu à un caballero pour allumer sa cigarette. Tous deux portent le costume pittoresque du pays. Il paraît, qu'elle prend le plus vif intérêt à ce que lui dit le jeune homme.

Bois, Hauteur 32 cent., Largeur 25 cent.

WIJNGAARDT
(A. J. VAN)

85. **Paysage.**

Entrée d'une forêt avec des arbres solitaires. Au milieu du chemin une femme portant un fagot.

Bois, Hauteur 19 cent., Largeur 15 cent.

TABLEAUX ANCIENS.

BICRINGA

86. **Portrait d'homme.**

Portrait, aux trois quarts, d'un jeune homme à longue chevelure, probablement un officier. Il porte un habit jaune pardessus lequel une cuirasse et une ceinture rouge à franges d'or. Dans sa main droite, il tient un martelet.

Toile, Hauteur 100 cent., Largeur 80 cent.

Signé: BICRINGA.

CUYP

(A.)

87. **Le marchand de poissons.**

Portrait d'un homme coiffé d'un grand chapeau de feutre brun, sous son bras droit, il porte une petite jatte avec deux tranches de saumon. Dans sa main gauche, il tient cinq pièces de monnaie.

Bois, Hauteur 55 cent., Largeur 45 cent.

Signé A. CUYP.

CUIJP

(J. G.)

88. **Portrait d'enfant.**

Portrait en pieds d'un jeune gentilhomme, vêtu d'un habit brun et portant un grand col de dentelles.

Dans sa main gauche, il porte un grand chapeau de feutre gris et dans sa main droite, la corde à laquelle est attaché son chien. A droite, en haut, se trouvent ses armoiries.

Bois, Hauteur 104 cent., Largeur 71 cent.

CUIJP

(J. G.)

89. **Portrait d'enfant.**

Portrait d'une jeune fille vêtue d'une robe verte, col et manchettes de dentelles. Autour de son cou elle porte un double collîer de coraux avec un médaillon d'or. Plus bas encore, un ruban avec un pareil médaillon. Dans sa main droite, elle tient une pomme qu'elle a retirée du panier pendu à sa main gauche.

Près d'elle son petit chien. En haut, dans le coin à droite, se trouvent ses armoiries.

Bois, Hauteur 106 cent.. Largeur 76 cent.

Qualité superbe.

ECOLE HOLLANDAISE.

90. **Portrait de femme.**

Portrait en face d'une femme, vêtue d'une robe noire, coiffée d'un bonnet blanc. A gauche, en haut, on lit: ÆTATIS. SVÆ 50, ANNO 1654.

Bois, Hauteur 59 cent., Largeur 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

91. **Portrait d'homme.**

Portrait, aux trois quarts, d'un chevalier, vêtu de satin noir et portant un grand col et des manchettes de dentelles. Il tient ses gants, dans sa main droite et sous son bras gauche son manteau. En haut, dans le coin à droite, ses armoiries.

Bois, Hauteur 104 cent., Largeur 72 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

92. **Portrait de femme.**

Portrait, aux trois quarts, d'une dame noble vêtue d'une robe en velours brodé, richement ornée de passementeries d'or. Autour de son cou, elle porte un grand col de points d'Alençon, sa coiffure et ses manchettes se composent de très fines dentelles et elle est parée de bijoux précieux. De la main droite, elle tient un éventail. En haut, dans le coin, à gauche, ses armoiries.

Bois, Hauteur 104 cent., Largeur 72 cent.

*

HARDY

(C.)

93. Poissons.

Sur une table, un panier dans lequel un aigle-fin et une tranche de saumon.

Signé. Bois, Hauteur 49 cent., Largeur 72 cent.

INCONNU.

94. Hiver.

Au centre du tableau, une église, le toit couvert de neige, à droite, une tour solitaire ; à gauche, une petite rivière prise par la glace sur laquelle quelques patineurs.

Toile, Hauteur 67 cent., Largeur 90 cent.

INCONNU.

95. Marchande de légumes.

Devant la porte de sa maison, parmi ses choux, carottes, pommes et tous ses autres légumes, la marchande, assise sur une chaise, parle à une servante qui est debout, devant elle plus loin, au fond, se trouve encore une autre marchande de légumes.

Bois, Hauteur 53 cent., Largeur 72 cent.

JANSON VAN CEULEN

(F.)

96. **Portrait d'homme.**

Portrait en face d'un officier en cuirasse, l'épée au côté. La main droite appuyée sur la table, où est déposé son casque. Au fond, un paysage. (Signé en toutes lettres.)

Toile, Hauteur 137 cent., Largeur 105 cent.

JANSON VAN CEULEN

(F.)

97. **Portrait de femme.**

Portrait en face de sa femme, vêtue d'un manteau en velours bleu et robe de soie jaune. Son corsage est très décolleté et autour de son cou elle porte un collier de perles. De sa main droite, elle tient une petite coupe. Au fond, un paysage. (Signé en toutes lettres.)

Toile, Hauteur 137 cent., Largeur 105 cent.

Ces deux portraits sont encadrés dans des cadres de bois sculpté et surmontés d'armoiries, et d'une très belle conservation.

MAES

(N.)

98. **Portrait d'homme.**

Dans un cadre ovale, le buste d'un jeune homme vêtu d'un manteau de velours bleu-foncé. Ses longs cheveux blonds tombent sur ses épaules. Son cou est entouré d'un col de dentelles ainsi que ses deux poignets; au fond, un ciel nuageux.

Signé N. MAES.

Toile, Hauteur 46 cent., Largeur 36 cent.

MIEREVELT

(M.)

99. **Portrait d'homme.**

Portrait, jusqu'aux genoux, de Monseigneur Pieter de Schilde, conseiller du Brabant, né en 1584. Le portrait est en face et représente le seigneur, assis dans un fauteuil. Il est vêtu d'un grand manteau noir garni de fourrures, son cou est entouré d'un grand col blanc et il est coiffé d'un petit bonnet noir. En haut, dans le coin à droite, se trouvent ses armoiries. Très belle conservation.

Signé JM.

Bois, Hauteur 121 cent., Largeur 89 cent.



M. MIEREVELT

N° 100

MIEREVELT

(M.)

100. **Portrait de femme.**

Portrait en face, jusqu'aux genoux, de Madame Elisabeth Coboult, femme de Pieter de Schilde, née en 1588. La dame est debout et vêtue d'une robe noire tachetée. Autour de son cou, elle porte un grand col blanc. Coiffure et manchettes de dentelles. En haut, dans le coin à gauche, ses armoiries. Ce tableau est d'une conservation unique et d'une qualité superbe.

Signé JM.

Bois, Hauteur 121 cent., Largeur 89 cent.

VOIR LA REPRODUCTION.

MOREELSE

(P.)

101. **Portrait d'un bourgmestre.**

Portrait en pieds de Volckart Overlander, Seigneur de Purmerland et Ilpendam, aussi bourgmestre et conseiller de la ville d'Amsterdam, naquit le 10 Juillet 1571; décédé le 8 Octobre 1630.

Il est vêtu en noir avec grand collet de dentelles blanches.

Toile, Hauteur 211 cent., Largeur 128 cent.

Très belle conservation.

VOIR LA REPRODUCTION.

MOREELSE

(P.)

102. **Portrait de sa femme.**

Portrait en pieds de Geertruijdt Hooft, Dame de Purmerland et Ilpendam, décédée le 11de Juillet 1636.

Elle est vêtue d'une robe noire avec un corsage brodé d'or. Coiffure, col et manchettes de dentelles. Elle tient dans sa main droite un éventail de plumes noires d'autruche.

Toile, Hauteur 211 cent., Largeur 128 cent.

Très belle conservation.

VOIR LA REPRODUCTION.





P. MOREELSE

Nº 101





P. Moreelse

Nº 102

NETSCHER
(C.)

103. **Portrait de Caspar van Royen.**

Appuyé contre une balustrade, un homme vêtu d'un manteau de soie rouge. Ses longs cheveux tombent sur ses épaules. Au fond, un parc.

Toile, Hauteur 48 cent., Largeur 39 cent.

NETSCHER
(C.)

104. **Portrait de Cornelia van der Togt, sa femme.**

Portrait en face. Revêtue d'une robe de soie héliantrope à corsage très-décolleté, laissant voir son beau buste. Dans ses mains elle tient une guirlande de fleurs. Au fond, un parc.

Toilc, Hauteur 48 cent., Largeur 39 cent.